UTANMAZ ADAM

# Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 600 lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 55
17 MAYIS 1990

YAVUZ TARAN'DAN
7. VİTES

VAH VAHAP VAH
YENİ HİKÂYE
LAV SİTORİ

SONER GÜNDAY'DAN
SITKI SEDAT

Suat Gönülay'dan
DAMGMAN

İLBAN ERTEM'DEN
GARİBAN AKİF

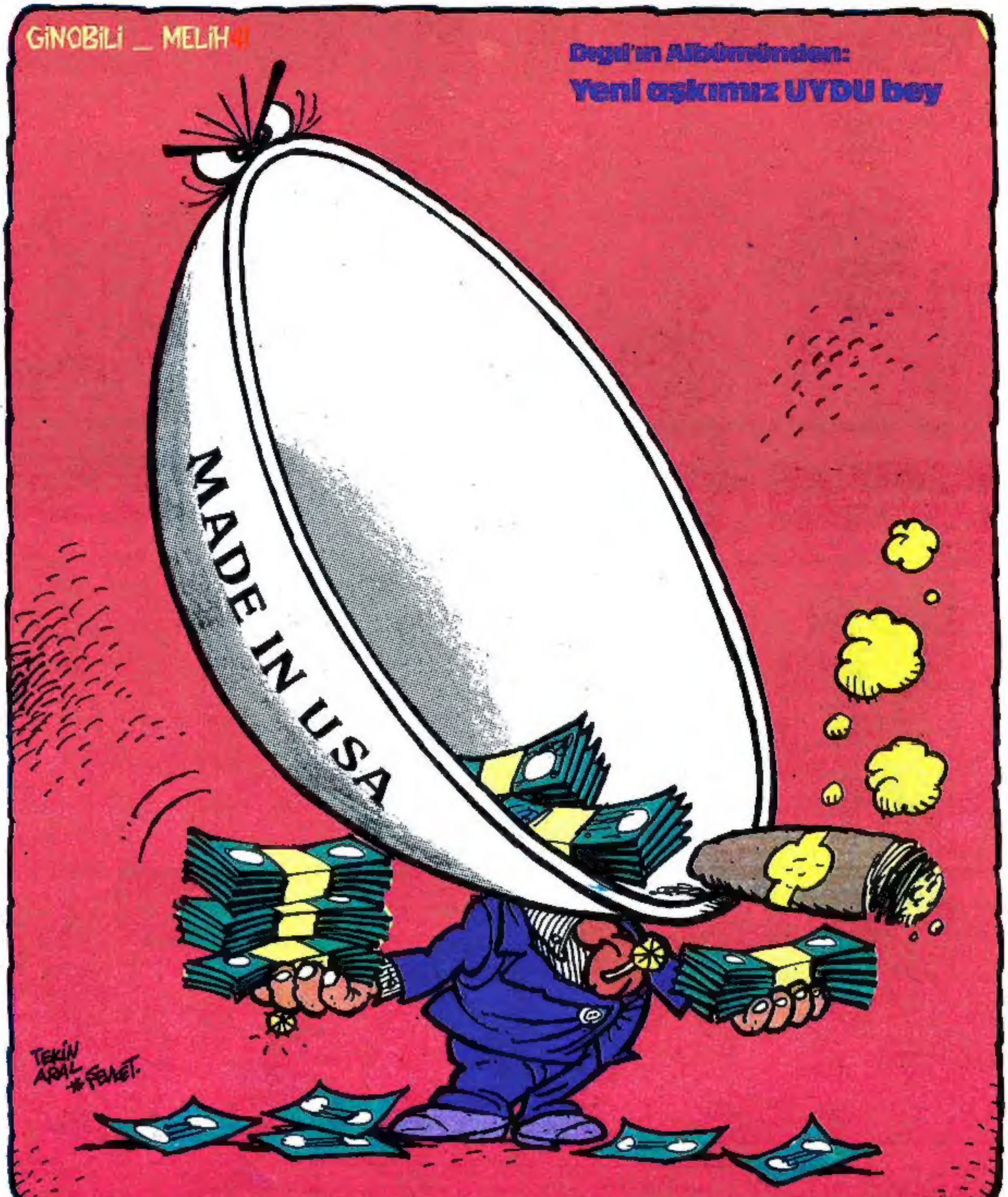
ERHAN BAŞKURT

NURİ KURTCEBE

SERHAT GÜRPINAR

BÜLENT MORGÖK

ŞEVKET YALAZ




SÜLEYMAN ARGUN • HALİL İNCESU • İBRAHİM SARI • ZAFER TEMOÇİN • KAYHAN ERKAN • VEDAT ÖZDEMİROĞLU

**Dıgıl**

YIL: 1 SAYI: 55

17 MAYIS 1990 Perşembe

**Basıldığı yer:** Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.

**Haberleşme adresi:** Sivritaş Sok. 11-2 Mecidiyeköy - İST.

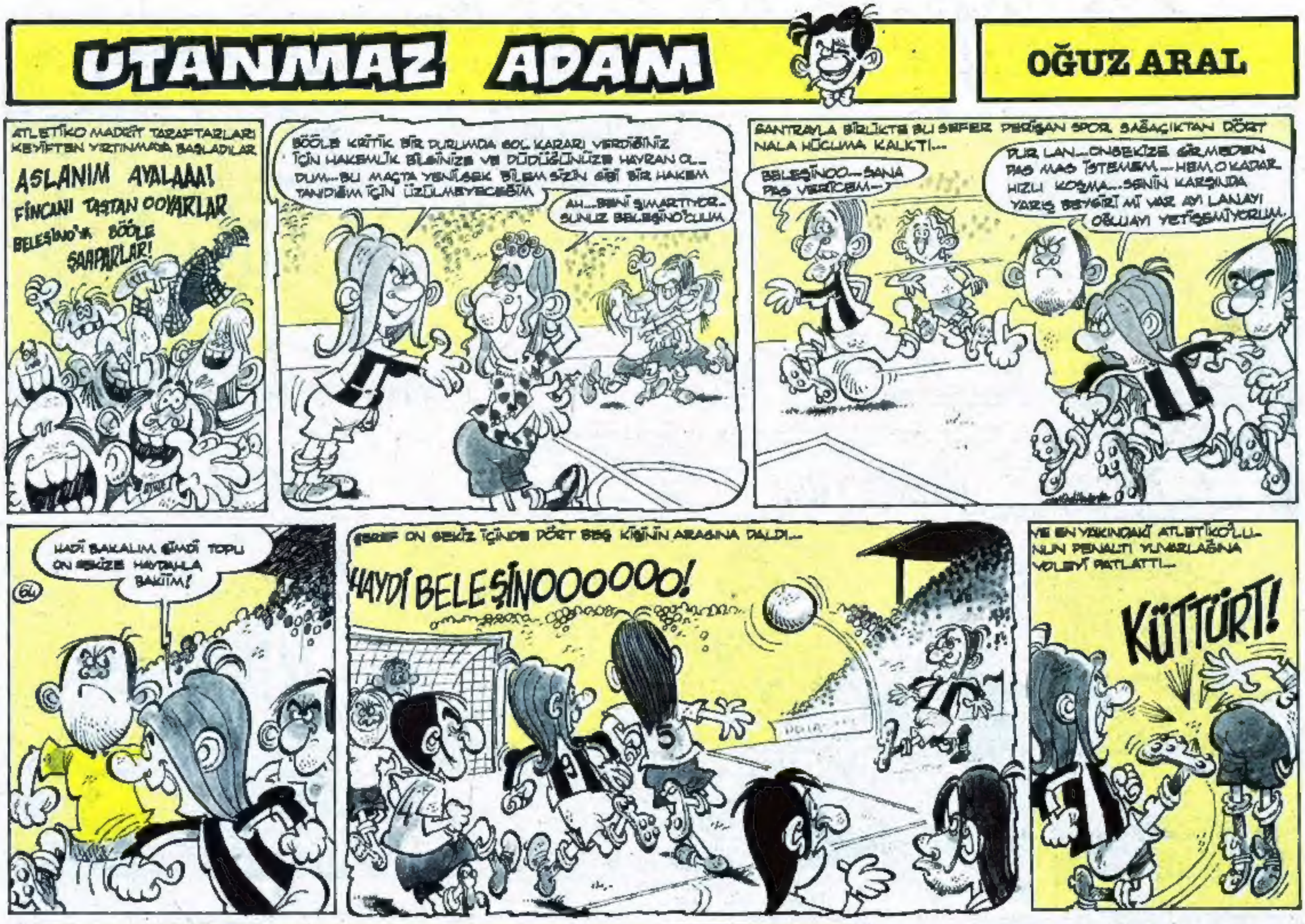
**Tel:** 175 36 86

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**

Yönetmen: **GALİP TEKİN**

Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

**DIGIL ABONE KOŞULLARI**: 3 AYLIK 6.500 TL. 6 AYLIK 13.000 TL. 12 AYLIK 26.000 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT




# Tekin Aral'dan

*Ah şu arkadaşlarım!*

## NE BERBERLER VAR!.

Bizim İlban odadan içeri girdiğinde yerimden dehşetle fırladım. Suratında bantlanmadık yer kalmamıştı. Neredeyse bir tek gözleri açıkta idi.

- Yahu bu ne hal?.. Hayrola kaza falan mı geçirdin yoksa?..
- Yok abi, dedi İlban. Kaza falan geçirmedim. Berbere gittim.
- Yani şimdi suratın bu hale berberde mi geldi?..
- Berberde geldi... Az önce dergiye gelirken, Sirkeci'de bir berberin önünden geçiyordum. İşten güçten fırsat bulamayıp bir haftadır sakal traşı olmadığım aklıma geldi. Girip bir traş olayım dedim. Kırksekiz saattir de uykusuzum. Üstüne üstlük koltuğa oturduğumda, yaşlıca berber bir yandan diğer koltuklarda traş olan müşterilere hararetli hararetli bir şeyler anlatıyor, bir yandan suratımı sabunluyordu. Gerisini pek hatırlamıyorum. Zira bu arada uyumuşum. Yalnız rüyamda birileri üzerime kılıçlarla saldırıyorlar, oramı buramı doğruyorlardı. Meğer ne oluyorsa bu arada oluyormuş. Sakar berber de bizi bu arada doğruyormuş. Gözlerimi açtığımda aynadaki manzarayı görünce az daha bayılıyordum.

İlban'ın suratını sarıp sarmalamışlar... Kendini dışarı dar atmış. Tam kapıdan çıkarken de, o eline biraz sakar olan yaşlıca berber sesleniyormuş arkasından...

- Gene beklerim beyim... Görüyorsunuz dükkânımızda her türlü tedbir var evvelallah...

Gene de şükret dedim İlban'a... Berber Cevdet gibi birinin eline düşmemişsin. Yoksa bu haline şükrederdin şimdi.

- Kim abi o berber Cevdet?... Diye sordu İlban... İlban'a anlattım. Dilerseniz şimdi sizlere de anlatayım. Berber Cevdet'i aslında ben tanımıyorum. O zamanlar çok küçüktüm. Dayım anlatırdı berber Cevdet'i. Hâlâ da anlatır.

Berber Cevdet, Üsküdar'ın en ünlü berberi imiş. Ama ününün büyüklüğü berberliğinden değil, çenesinin düşüklüğünden, anlattığı hikâyelerden, en önemlisi sakarlığından ötürü imiş. Üsküdar çarşısının ara sokaklarından birinde küçücük bir dükkânı varmış... Dükkânda sadece kendisi çalışırmış.

Öylesine sakarmış ki, bırakın kendisine traş olmaya gelenleri, yanındaki bakkala alışverişe gelenler bile sırtlarını duvara verip, ayaklarının ucuna basarak yürürler, bir kazaya kurban gitmemeye dikkat ederlermiş.

Çünkü bu berber Cevdet önündeki koltuğa biri oturduğu anda bir başlarmış anlatmaya... Sonra anlattıklarının heyecanına kapılıp başlarmış önündekini soğan doğrar gibi doğramaya. Traşı üçbeş kesikle atlatan haline şükreder, dükkândan güle oynaya çıkarmış. Ağır yaralılar ise bir daha berber Cevdet'in dükkânına gelmemeye yemin ederlermiş, ama bir süre sonra olanları unutup tıpış tıpış gene düşerlermiş Cevdet'e. Dedik ya, adamda hikâyenin bini bir para imiş. Ayrıca çok tatlı anlatıyormuş. O zamanlar öyle adımbaşı berber dükkânı da olmadığından, semt halkı bir bakıma mecbur kalıyormuş Cevdet'e gidip yontulmaya.

Bir gün toplanıp bir karar almışlar. Sonra da hep birlikte gidip Cevdet'in karşısına dikilmişler.

- Bunca zamandır sana traşa geliyoruz. Kesmedik yerimizi bırakmadın, ses etmiyoruz. Aramızda toplanıp bir karar aldık... Ya bunu uygularsın, ya da artık sana traşa gelmeyeceğiz demişler...
- Nedir o kararınız?.. Diye sormuş Cevdet.
- Bundan sonra bizi traş ederken hiç olmazsa narkoz ver!...

Şimdi, "Hadi canım bu kadar da olur mu?" diyeceksiniz. Valla orasını bilmiyorum... Ben de dayımın yalancısıyım. Neyse, hikâyemize devam edelim.

Birgün Cevdet'e emekli Sami Bey sakal traşına gelmiş. Cevdet'in o gün çenesi fazlaca düşük bir günüymüş. Sami Bey de hasar biraz fazla olmuş. Dükkândaki diğer müşterilerin, eşin dostun yardımıyla Sami Beyi evine kucakta götürmüşler...

Ve aradan iki gün geçmiş... Bir gazetede şöyle bir ilan çıkmış:

**TEŞEKKÜR**

Yaptığı başarılı operasyonla apandistimi alan ve beni yıllardır çekmekte olduğum bu ıstıraptan kurtaran değerli insan, büyük berber

**CEVDET'e**

sonsuz teşekkürlerimi arzederim.

**Emekli Hakim**
**SAMİ ÜNAL**

Ve berber Cevdet, traşlarına ve ameliyatlarına devam etmiş yıllarca.

Tekin Aral


**Beyoğlu Karaca Tiyatrosu**

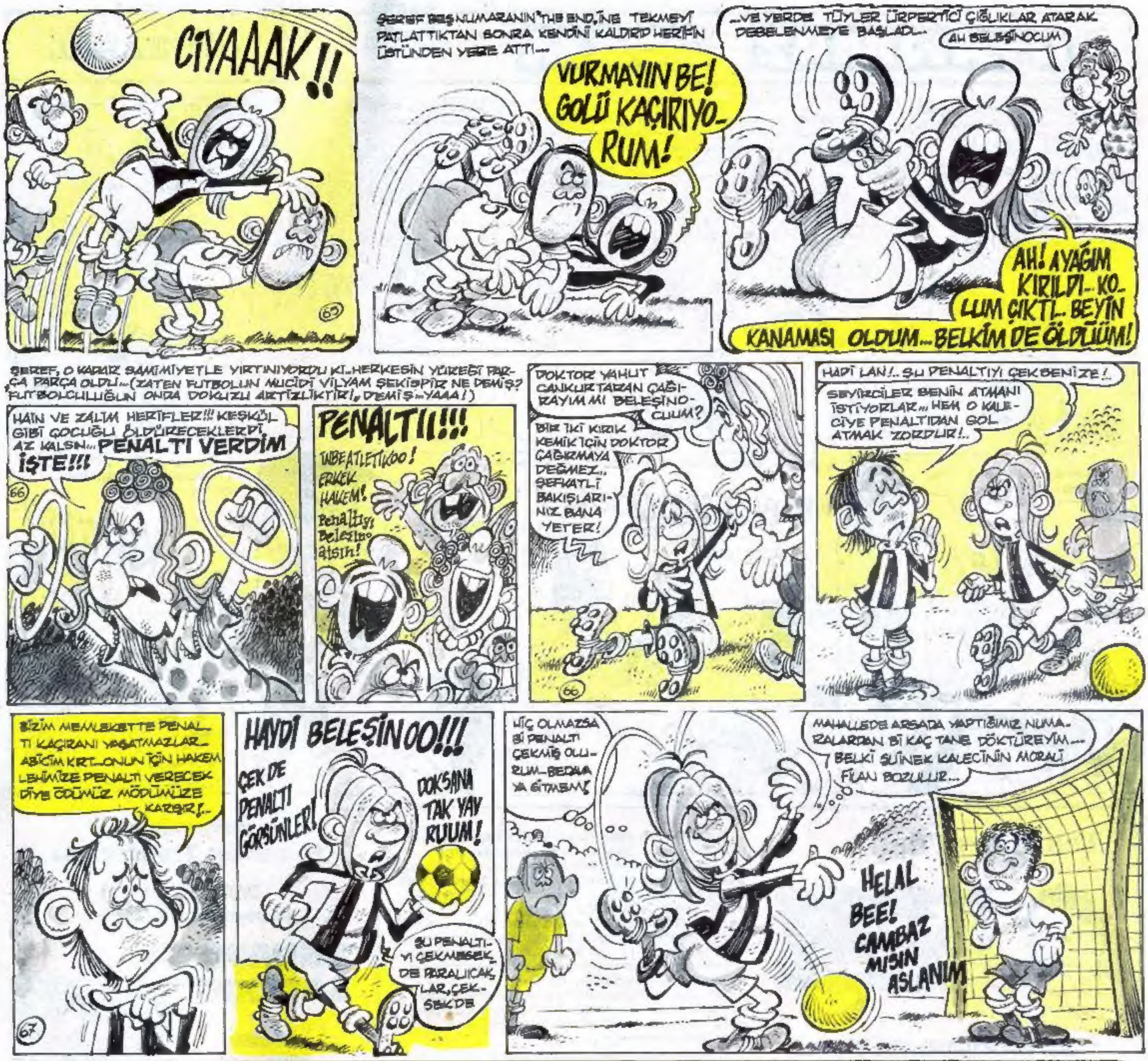
DARİO FO'nun
iki perdelik curcunası

**"BEDAVA MI SANDIN?"**

Yöneten:
OĞUZ ARAL

4 Mayıs'tan itibaren

Cuma 20.30
Cumartesi ve Pazar 15.30'da
İstiklal Caddesi – Beyoğlu




**Vedat Özdemiroğlu**

# Cetoncunun adı Memet Ali

Keşke sihirli bir kalemim olsaydı, en güzel yazılan yazsaydı kendiliğinden şeklinde bir düşünceyle Eminönü'ndeki üstgeçitten aşağıya baktı ümitsiz yazar Vehbi Gökten. Trafik o biçimdi, küfretti. Çağdaş uygarlık düzeyiyle uzaktan yakından ilgisi olmayan bir ayağı çok küçük, suratı eğri dilencinin birincil sorunu paraydı. Yapıldığı günden beri bu üstgeçitte otururdu, kendince özdeşleşmişti, kimsenin umurunda değildi. Ümitsiz yaşar Vehbi Gökten, dilencinin para talebini duymamazlıktan gelmeye çalışırken, birden aklına "talep eğrisi" geldi, ardından iktisat, küfretti.

★ ★ ★

Ortaköy otobüslerinin kalktığı taraftaki merdivenleri acele etmeden indi. Arkadan dilencinin mistik anlamlar yüklü çatlak sesleri - azalarak - geliyordu. Çamur ve soğuk ve enflasyon en çok konuşulan konulardı son günlerde. Kadıköy iskelesinin önünde jeton alım satımıyla uğraşan Memet Ali (12), suratının kiri ve koyu sarı sümüğüyle sosyal içerikli film gibiydi. Kendi çapında bir mafya oluşturup jeton başından 10 lira kazanmaya başlayalı tapu - kadastroda memur Recai Koşan yedi kere maaş almış, karısı üç kere evden kaçmıştı.

★ ★ ★

Yedi aylık jetoncu Memet Ali tüberkiloz babasını, başörtülü anasını, ve dört kardeşini unutarak iskeleye doğru ilerleyen krem renkli pardösülü adama jeton satma eylemine girişti. Adam tükenme aşamanasındaki sigarasını yere atıp ve üstüne basmayıp gişeye doğru devinimlenirken gözü cetoncuya ilişti. - Adının Memet Ali olduğunu nereden bilsindi - cetoncuya çok şaşı baktı - ki bu günlük literatürde siktir lan demekti - Memet Ali'nin ahenksiz sesi kısıldı, bu adamdan iş çıkmıyacağı anlaşıldı, siktiret, zaten şaşıydı. Adının M. Ali olduğunu bilmediği cetoncuya karşı bir zafer kazanmak, güldürdü krem renkli pardösülü adamı, böyle bastırırlardı işte adamı. Yaa sen beni ne sandın nalet gelin, biz eski toprağız, bakma böyle pısırık olduğuma, Naşide Hanım'ı kaybettiğimden beri hüzünlüyüm. O yüzden sesim çıkmıyor son yıllarda.

★ ★ ★

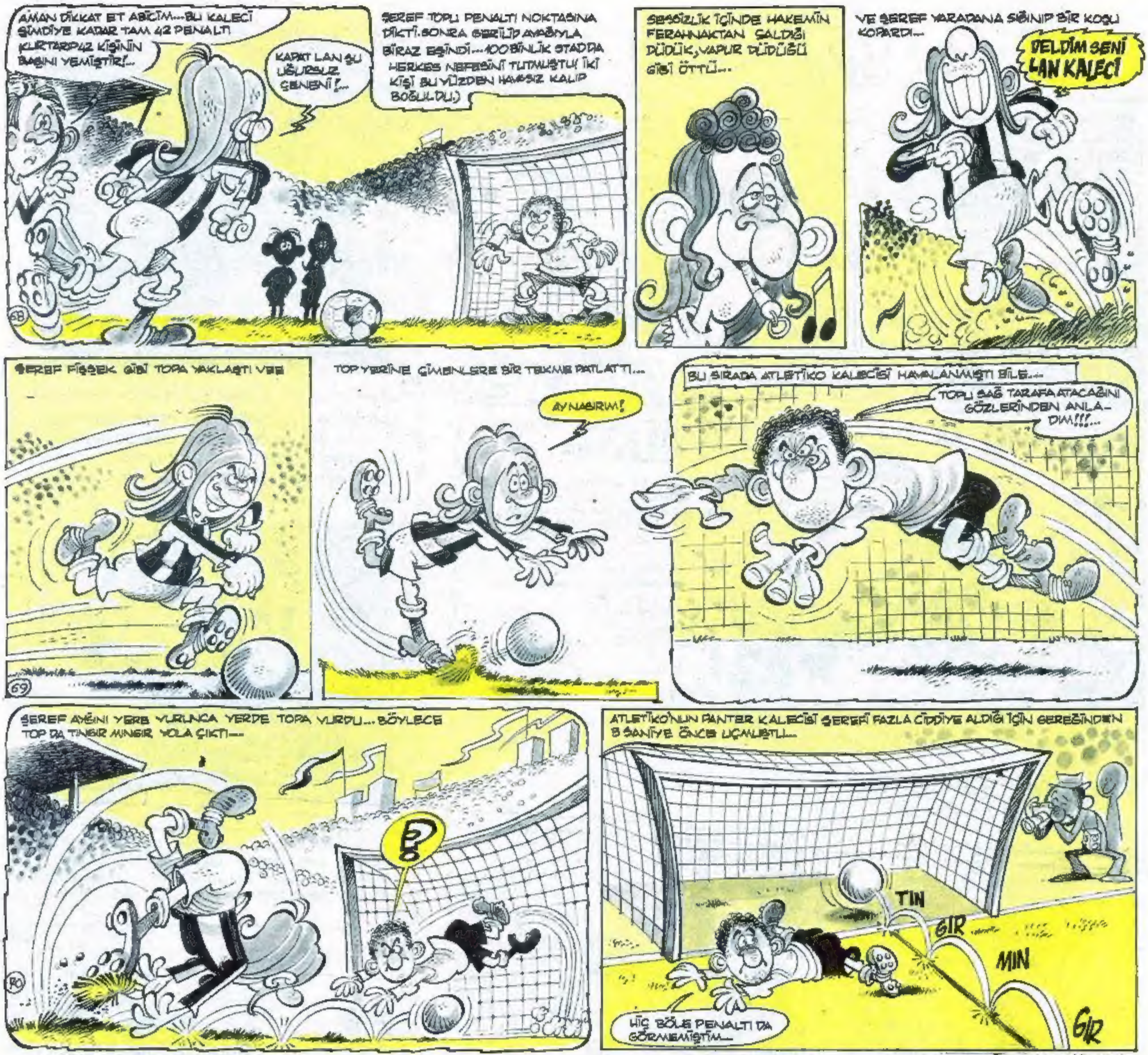
Acelesi olmayan her ümitsiz yazar gibi, Vehbi Gökten de uzun süre izledi kocaman ısırıklarla balık - ekmek yiyenlere fon olan denizi. Deniz ne Orhan Velisel bir hüzündeydi, ne de mavi mavi masmavi, bulanık bir sanayi rengi. Ve vapurlar düdüklerini ısrarla haykırarak sabırsız bir bekleyiş içindeydi, gün olur başıma kadar nefret alıp başımı giderim bu şehirden makamında düşündü Vehbi Gökten. Bir düzine sonradan İstanbullunun anlamsızca kasetçi dükkânının önünü işgalleyip birbirleriyle şakalaşarak, efkarlanarak, küfürlü coşkularla dinledikleri sesi haremağasını, tipi hıyarağasını andıran bir 15-20 yaş grubu arası "Doğuluyum ama İstanbul'da oturuyom" iddiasındaki türkücünün sesi Yenicaminin ezanı yanık okuduğuna tüm kalbiyle inanan nota bilmez imamının ikindi namazısal sesiyle sentez oluşturdu. Barış güvercinleri yem kaygısındaydı.

★ ★ ★

Soğuk ve çamur neyse de enflasyon çok koyuyordu. Anasını bilmem ne yaptımının pezevengi diyerek ve ettiği küfürün muhatabı kafasında tam belirmeyerek, kocaman bir dosyayı tozlarını şöyle bir silerek raftan indirdi tapu - kadastroda memur Recai Koşan. Bizimki de iş mi ulan, rüşvette olmasa ölelim daha iyi, anasını avradını be dedi. Bu simgesel hedeflere küfredip, içten içe coşan tapu - kadastro memuru Recai Koşan, 11 yıldır rüşvet yiyordu.

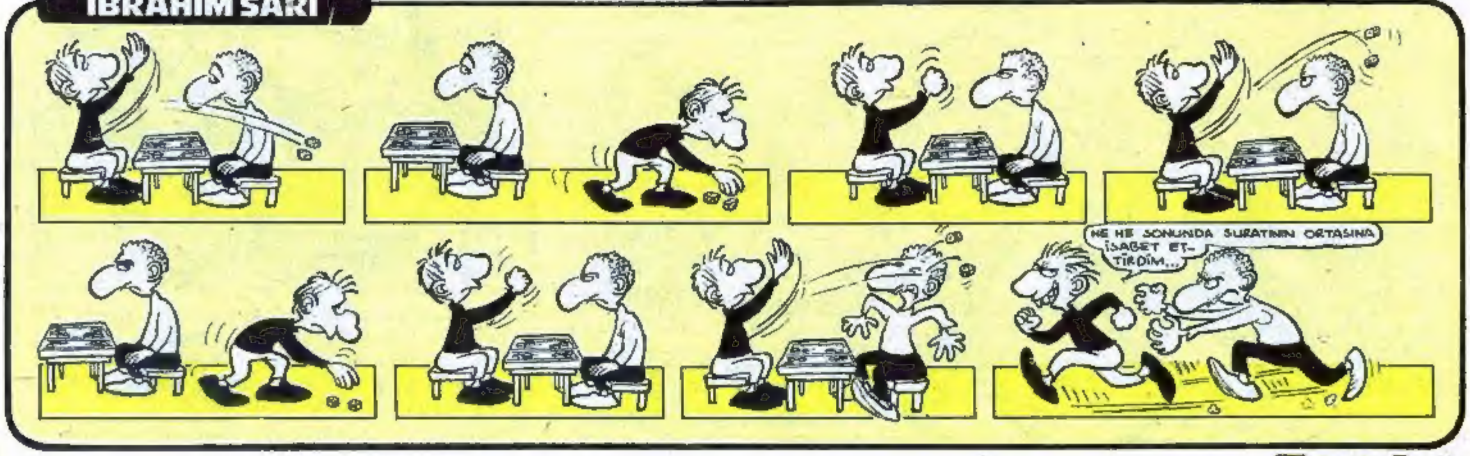
★ ★ ★

Öte yandan Bekaa Vadisi... V.Ö.




DEVAMI HAFTAYA...

## İBRAHİM SARI



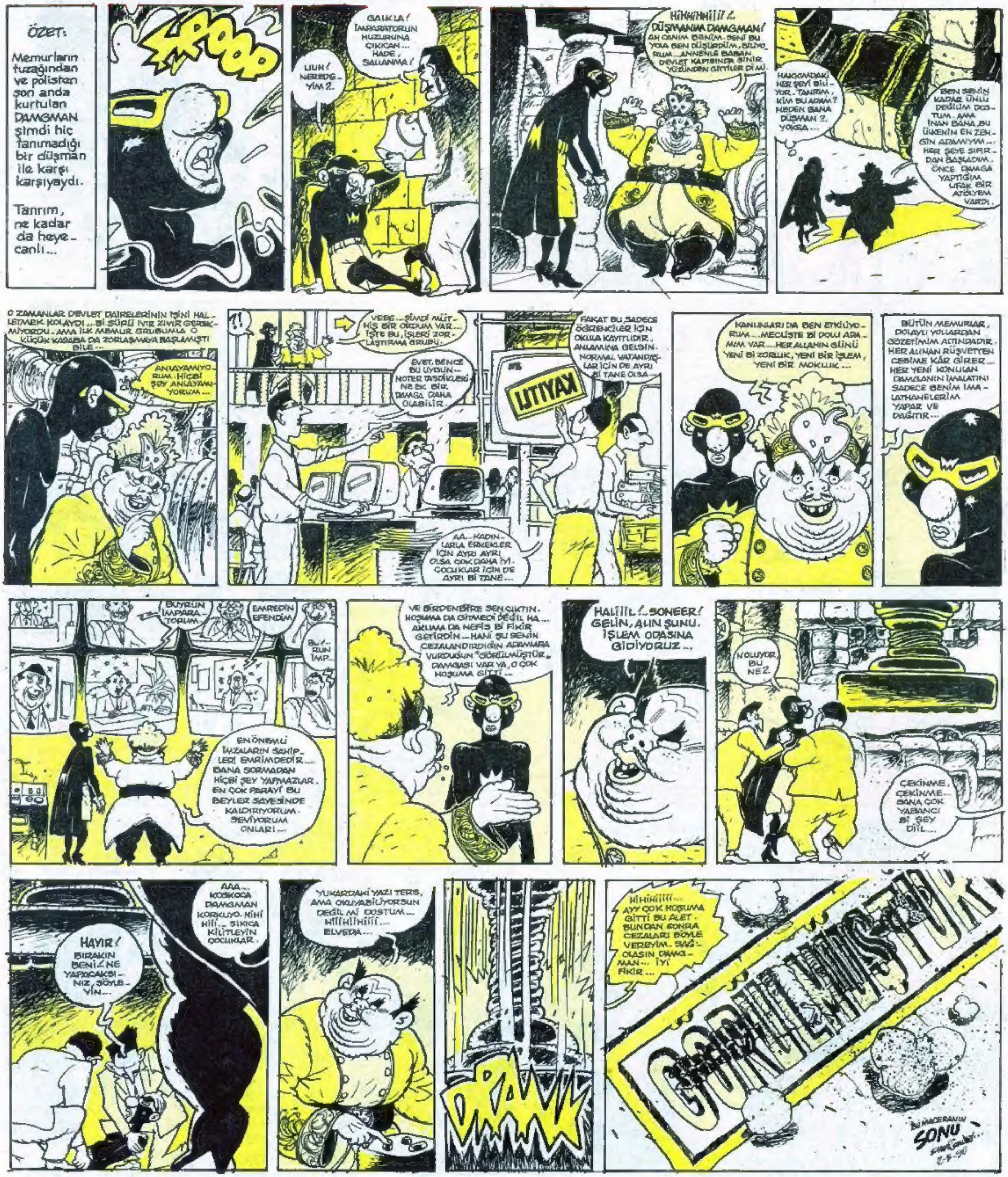
**Apartman yöneticiliği seçimine** gatılmıştım bir kere. Seçim öncesinde beni destekleyen apartman sakinleriyle bir pıropoganda çalışması yaparken çekilmişti bu resim.

Bikere Aylin'le daha nişanlıyken onu eve atmıştım. **Amacım onu sahroş edip** sonra da öpmek ve sevmekti. O kadar içki içirdim bi türlü gendinden geçmedi **banamısın** demedi... Yok dedi... Yok yok demedi...

Çocukken, altı yaşıma girerken **yaşgünü kutlamaları çalışmaları** yapıyorduk. Kapı komşumuzun çocukları **mikiler** ve **mauslarda** gelmişti. Anı hatırası olsun diye çekildik bu fotoğrafı.

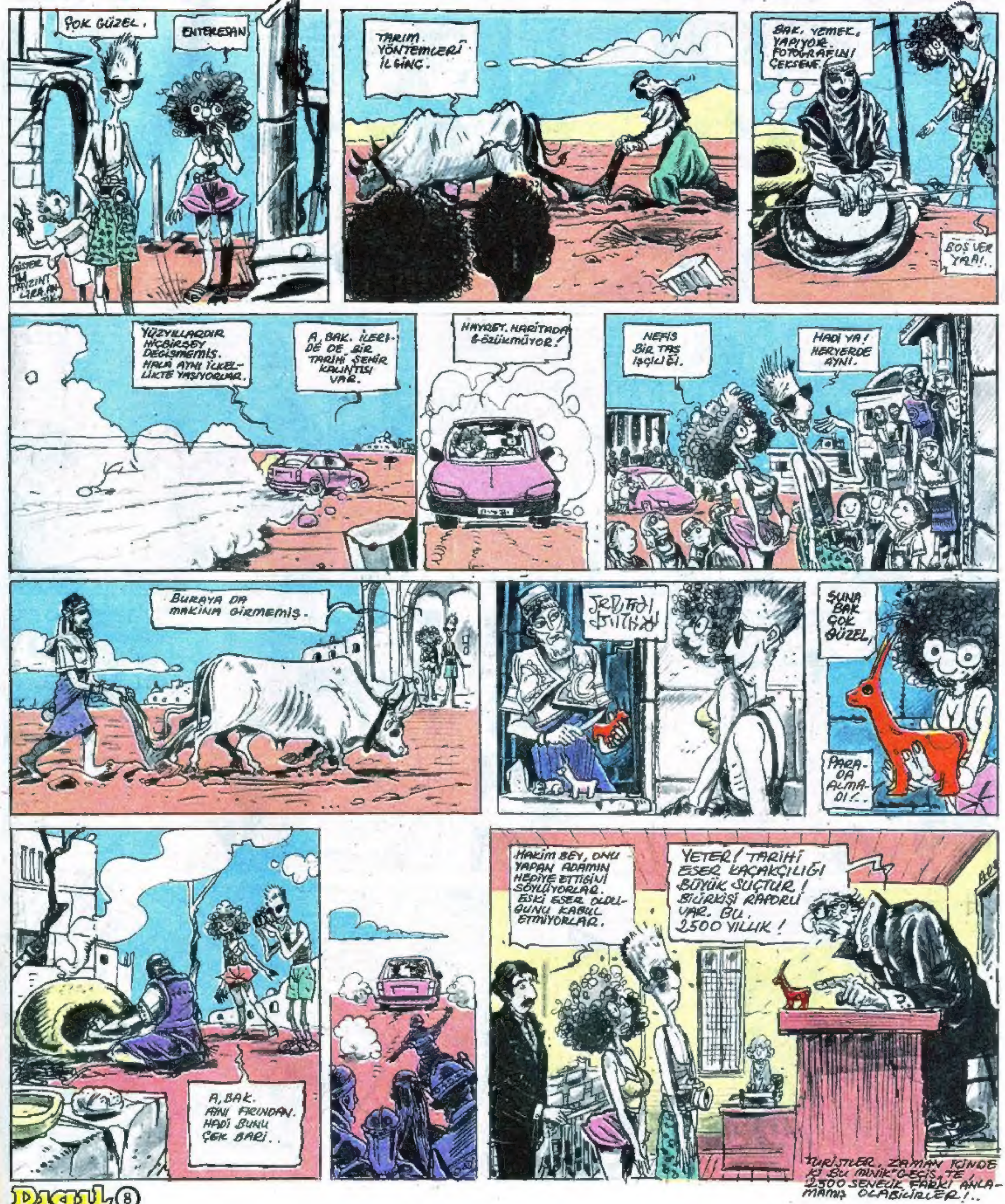
# DAMGMAN

**Suat GÖNÜLAY**



# GEÇİŞ

SÜLEYMAN ARKUN

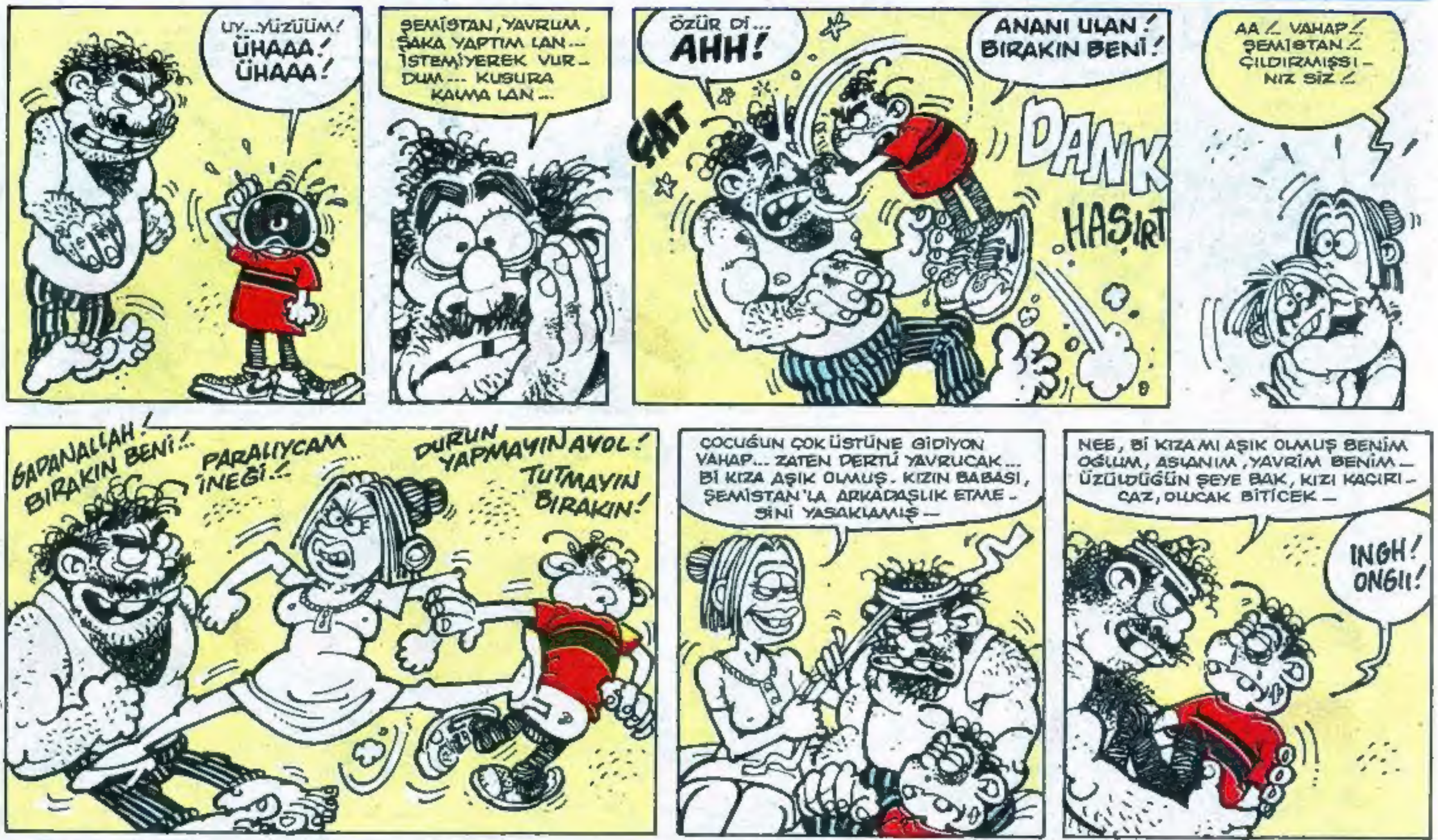


# VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
GALIP – SÖNER – SEVKET

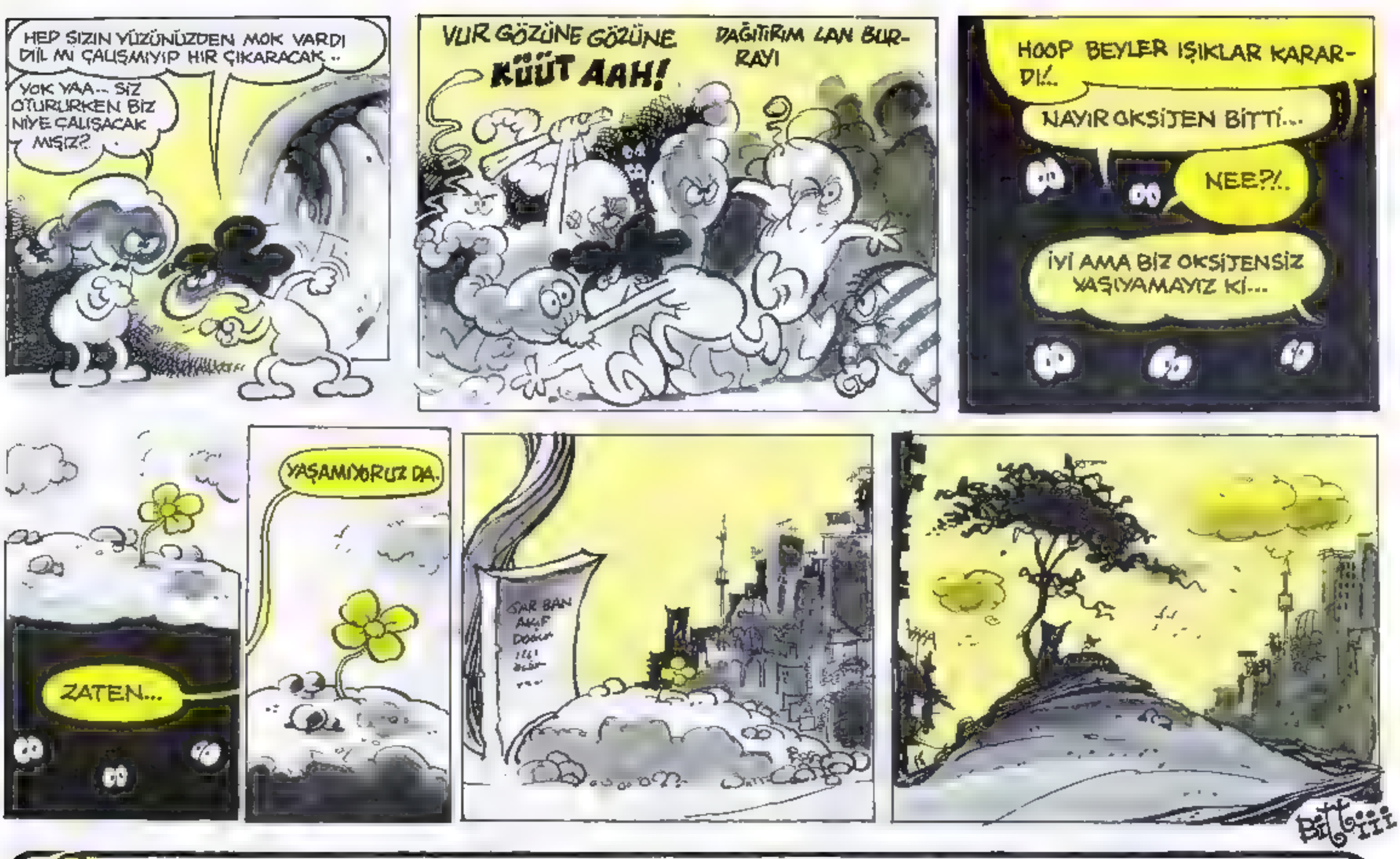
# VAH VAHAP VAH...

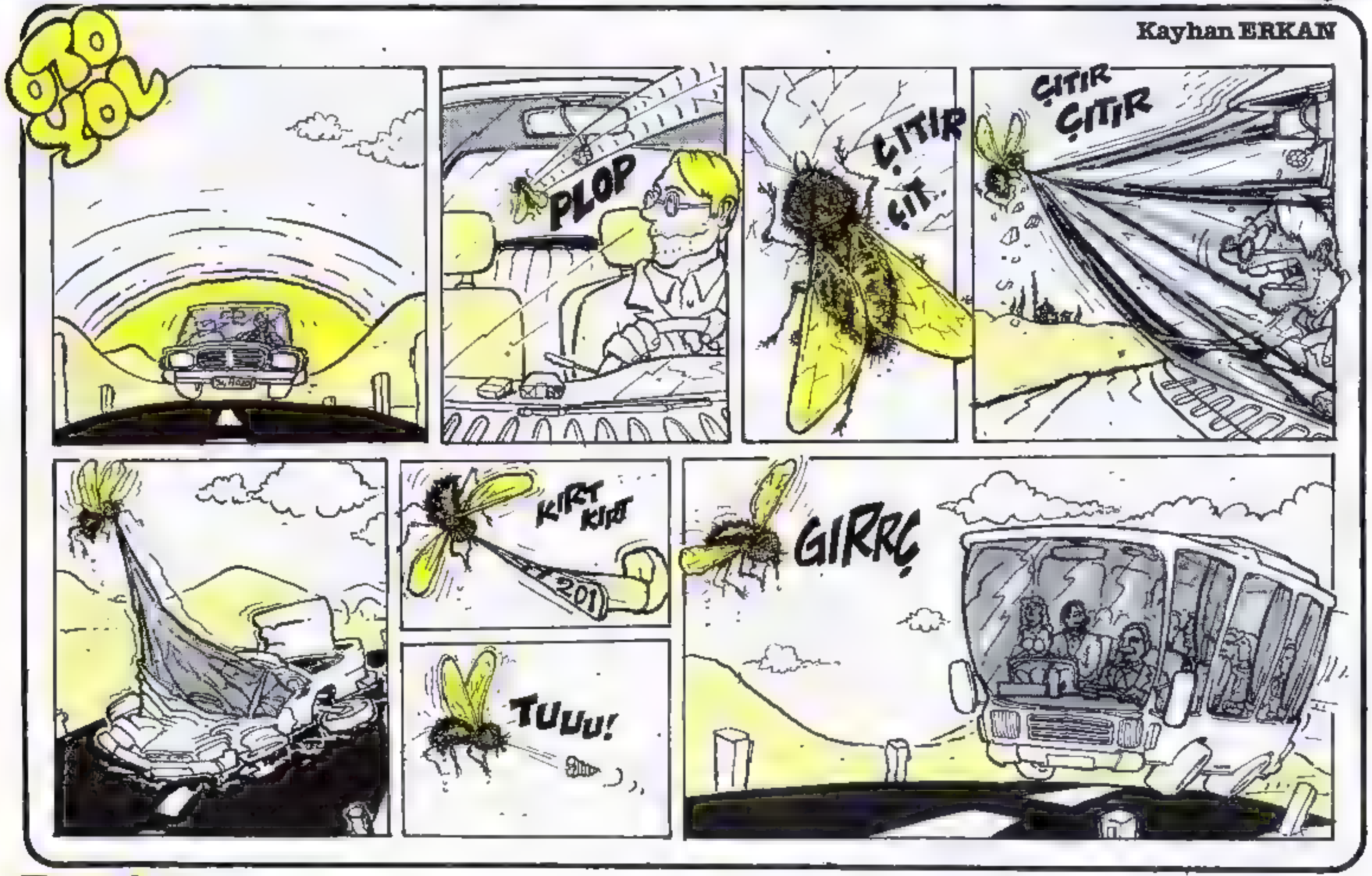
HAZIRLAYANLAR
GALIP – SONER – SEVKET




DEVAMI HAFTAYA

GARİBAN AKİF'in bir tuhaf macerası...
YAZAN, ÇİZEN
İLBAN ERTEM.
HÜCUUUM... KOPAR KILINI
AAH KILIM
MAAFOLDUM
TIK!
VE BÖYLECE KILI KOPUNCA GÜCÜNÜ KAYBEDEN "Ö, YU DİĞER BEYİN MAHLUKLARI HAPSEDİP ETKİSİZ HALE GETİRDİLEER...
EVET ARKADAŞLAR BÖYLECE "Ö, BELASINDAN KURTULDUK ARTIK KENDİ KEYFİMİZE GÖRE YAŞAYABİLİRİZ... HİÇ KİMSE ÇALIŞMAK ZORUNDA DİİL...
YOK YAA.. MİDE ÜÇ GÜNDÜR BOMBOŞ MESELA EE ŞIMDI AĞIZDAKİLER ÇALIŞMAYINCA, BİZ MİDE IŞÇİLERİ AÇLIKTAN BİRBİRİMİZİ Mİ YİCEZ AAZDAKİLER EŞŞEK GİBİ ÇALIŞMAK ZORUNDA..
FAKAT.
FAKATI FALAN YOK ARKADAŞ BİZ AAZDAKİLER YILLARDIR BU İNEK MİDE İÇİN KUL KÖLE OLUYORUZ... ÇALIŞMIYORUZ IŞTE!.
NE DEMEK ÇALIŞMIYORUZ? İNEK GİBİ ÇALIŞICAKSIN!
HAYIR!
EVET!
SIKIYOSA SEN ÇALIŞ!
BABANIN UŞAĞI MIYIZ LAN BIZ
DAALIN LAAAN!
KARACIĞER SENİN KÖLEN MI?
KÜUT
VUURR!
HEEY MİLLET HAVBEYE DÖVÜŞMEYİN HER ŞEY BİTTİ GALİBA...
NASIL HER ŞEY BİTTİ GALİBA?
BAŞBAYAĞI BİTTİ GALİBA?
PATA
ÇÜNKÜM HİÇ BI ORGAN ÇALIŞMIYINCA KALB'DEKİLERDE ÇALIŞMADILAR..
EE NOOLMUŞ ÇALIŞMADILARSA?.
NOOLMUŞU VAR MI ABİ? KALB ÇALIŞMAYINCA DA, KAN DOLAŞIMI DURDU...
BAKSANA ANA YAKITIMIZ OLAN KAN YARIM SAATTIR AKMIYOR.
NEE?..
LAN BU ŞARTLAR ALTINDA BIZ ÖLÜRÜZ BE!
EVET ABİ...


HEP SIZIN YÜZÜNÜZDEN MOK VARDI DİL MI ÇALIŞMIYIP HIR ÇIKARACAK..
YOK YAA-- SİZ OTURURKEN BİZ NİYE ÇALIŞACAK MIŞIZ?
VUR GÖZÜNE GÖZÜNE
KÜÜT AAH!
DAĞITIRIM LAN BURAYI
HOOP BEYLER IŞIKLAR KARARDI!..
NAYIR OKSİJEN BİTTİ...
NEE?!..
İYİ AMA BİZ OKSİJENSİZ YAŞIYAMAYIZ Kİ...
ZATEN...
YAŞAMIYORUZ DA.
Bittiii


OTO YOL
Kayhan ERKAN
PLOP
ÇITIR ÇIT..
ÇITIR ÇITIR
KIRT KIRT
201
GIRRÇ
TUUU!

# YEDİNCİ VİTES

## TAM GAZ GİDERKEN

- Zifir zifir Amerikan sigarası ve Japon arabası filan israf eden toplumumuz cola fiyatlarına caz yaptı. Bravooo... Belki ilerde eğriyi doğruyu da aynı kararlılıkla ayırırız.
- İki güzide rehabilitasyon doktorumuz Fener - Beşiktaş'ın toplu terapisi büyük ilgi gördü.
- Kurtarma yazılıları ve sözlüleri toplu gösterisi tüm yurtta başladı. Sadist ve mazosistler karşı karşıya.

## PUNDUNA GETİRMECE LİTERATÜRÜ

- Aşağı Bağdat sorulmaz
- Sensiz şehadet neymiş.
- Bakarsan bağ bakmasan da olur.

## MİNİ RÖPORTAJ

Artık yalnız adı kalan Leo Zeppelin'in cileri ölen davulcuları John Bonham'ın mezarı başında bulduk.

**DIGIL:** Robert Plant, Zeppelin niye patladı.

**PLANT:** Baterist Bonham ölünce pilimiz bitti.

**DIGIL:** Bi baterist bulup adapte olabilirdiniz.

**PLANT:** Bizim Bonham usta bi kuklacı gibiydi bi kolu beni bi kolu Jimi Page'i bi ayağı J.P. Jones'u öbür ayağı da kendini yönetirdi. Nerdeee...

**DIGIL:** Sör Jimi Page. Satış rakamları paraları biyana bırakın Zeppelin'in en kıyak dönemi ne zamandı.

**PAGE:** İkinci plağı yapıyoduk "Thank's" diye bi şarkı dilimizin uzunda ha oldu ha olucak bi türlü tam sevemiyoruz. Stüdyonun elektriği kesildi. Akustik aletlere kaldık. İşte o elektriksiz iki saat grubun en iyi zamanıydı.

**DIGIL:** En sevdiğiniz gitar solonuz.

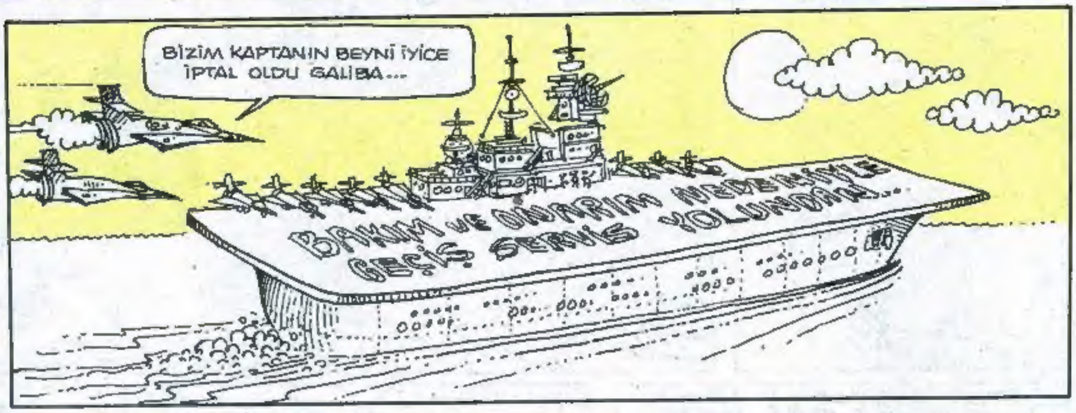
**PAGE:** III. Plağımızda ama adını söyiemem.

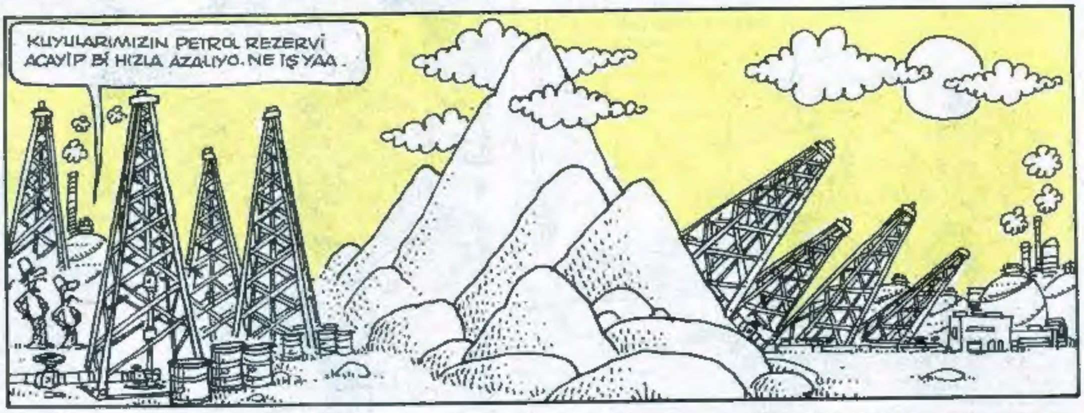
**DIGIL:** Mister Jones. Lütfen ağlamayın ben de kötü oluyorum. Peeki peeki. Ben yine Robert Plante musallat olayım. Eee bayım Atlantik şirketi Ahmet Ertegün önce sizi reddetmiş. İkinci çalışmanızda beğenmiş niye dersiniz.

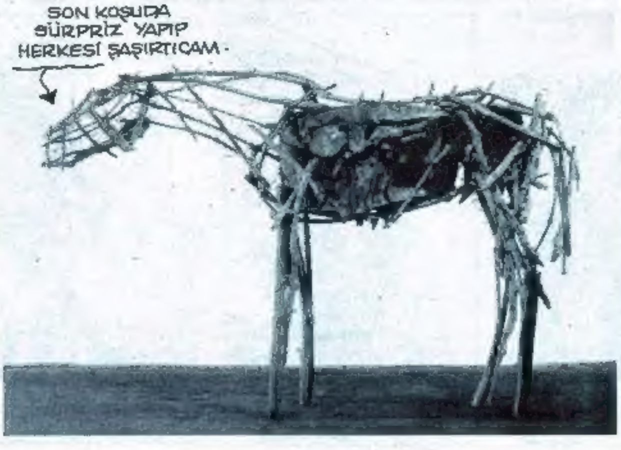
**PLANT:** O zamanlar hepimiz kunik vakaydık. Pis kokuyoduk, sarhoştuk, sevgililerimiz köpeklerimiz ve bi miktar fanatik arkadaş grubu ile gittik stüdyoya. Ertegün diş ve tırnak kontrolü yaptı. Müziğimizi çaldık ama hikâye. "Bi tur atın öyle gelin" dedi.

**DIGIL:** Bay Jones Armoni zekâsı fecil iyi bi eleman olarak tamamsınız niye solo plak filan yapmıyosunuz.

**JONES:** Ben masallarda yaşayan bi çocuk gibiyim. Şimdi masal da kalmadı. Çocuklar da beş yaşını geçince büyük gibi oldular. Gidin başımdan ağlamak istiyorum yaa...

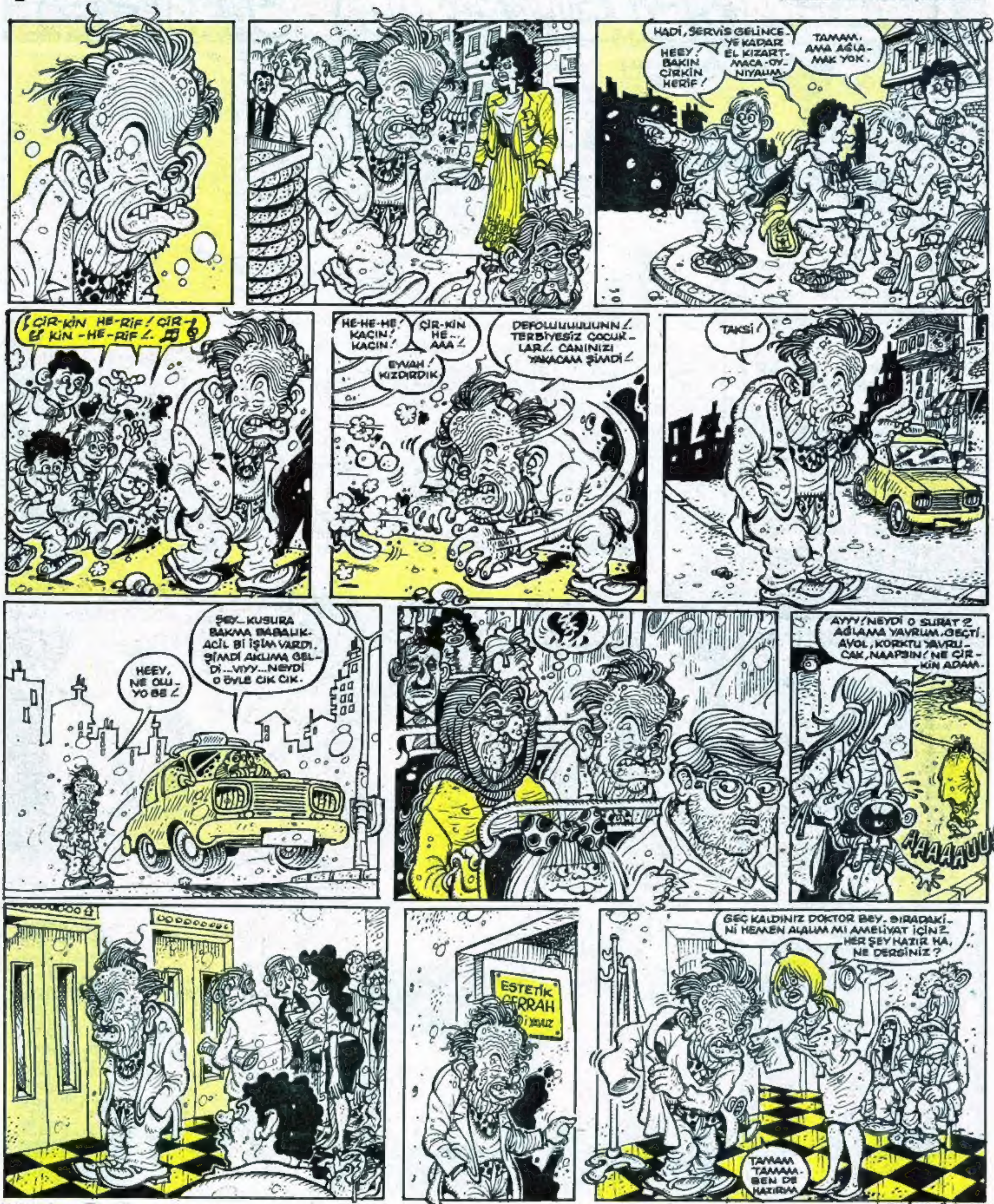




# ÇİRKİN ADAM

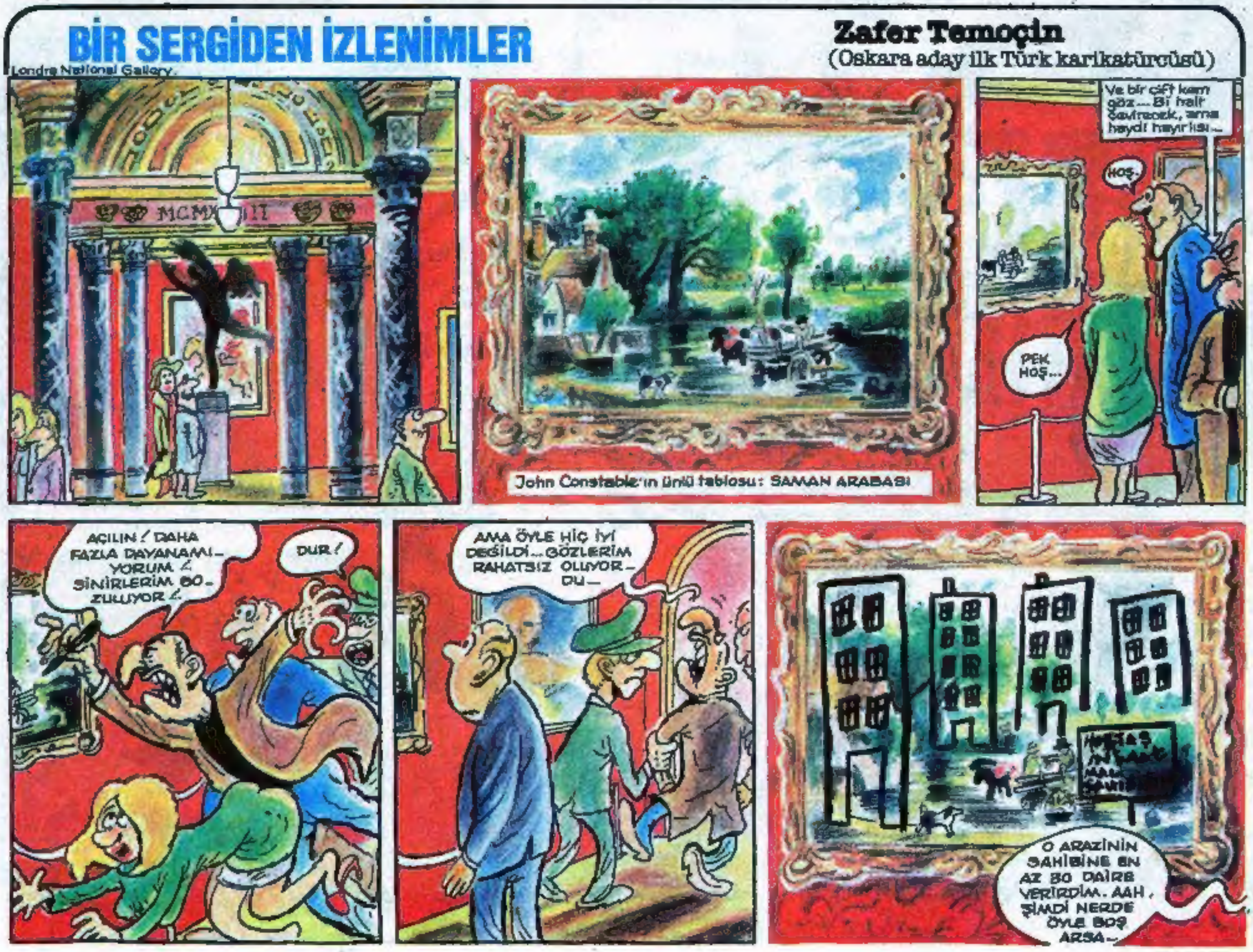
HALİL İ.YILDIRIM



# Kara delikleri kaldır aradan

Nuri Kurtcebe

avanak avni
EYVAH! FENER YENİLDİ...
EVET ACELE AVNİ'Yİ BULMALIYIZ...
ÇOCUK ÇOK EFKARLANMIŞTIR!
EVET DURUM KÖTÜ!
ALLAH VERE DE ZAMANINDA YETİŞEBİLSEK...
YETİŞEMEZSEK ÇOK FENA OLUR.
EYVAH! ARTIK ÇOK GEÇ!
ÇABUK MAHALLELİYE, KARAKOLA, İTFAİYEYE HABER VERELİM...
KORKTUĞUMUZ BAŞIMIZA GELDİ. EFKARINDAN GENE Bİ ŞİŞE BİRA İÇMİŞ...
HAYYT LAN HAYT! KAÇMAYIN KIZLAR ALEN DELON GELİYOR... DEEH BE DEEH!
HOŞGÖNÜL MEYHANESİ


BİR SERGİDEN İZLENİMLER
Zafer Temoçin
(Oskara aday ilk Türk karikatürcüsü)
Londra National Gallery.
MCMX...
John Constable'ın ünlü tablosu: SAMAN ARABASI
Ve bir çift kem göz... Bi halt çevirecek, ama haydi hayırlısı...
HOŞ.
PEK HOŞ...
AÇILIN! DAHA FAZLA DAYANAMIYORUM! SİNİRLERİM BOZULUYOR!
DUR!
AMA ÖYLE HİÇ İYİ DEĞİLDİ... GÖZLERİM RAHATSIZ OLUYORDU...
O ARAZİNİN SAHİBİNE EN AZ 80 DAİRE VERİRDİM. AAH, ŞİMDİ NERDE ÖYLE BOŞ ARSA...

ALLAAGHH!.. CÜZDAN BULDUM.
BİR ANLIK MUTLULUKTU, GELDİ-GEÇTİ İŞTE...
balığımı deniz kaptı vermiyo namussuz...